

Art médiéval au Musée: "Triptyque Médiévale": Le Calvaire et L'Annonciation - XIIIe / XIVe siècle



Boîte de côté
Sculpture de haut et bas relief: Imberbe apôtre (?).

Boîte central
Peinture: *L'Annonciation* - Gauche: Gabriel, l'annonceur Ange, communique à Marie que le Saint-Esprit descendra sur elle pour concevoir le Fils de Dieu: Jésus. Droite: Marie, écoute la message de l'Ange et accepte la volonté de Dieu.

Boîte central
Sculpture de haut et bas relief: *Le Calvaire* (Crucifixion symbolique / "Drame du Calvaire") - Christ crucifié dans quatre clavecins (mains et pieds crucifiés séparément), auréolé et avec *perizonium* (tissu de modestie).

"Triptyque Médiévale": *Le Calvaire et L'Annonciation* (Trois boîtes en bois rectangulaires, gravée et articulés entre eux par des charnières) Haut relief, la peinture et la dorure, bois polychrome, XIIIe / XIVe siècle (?). 1957.0104 - MSML: Chambre 1 - Chambre de Notre-Dame du "O".

Château de Santa Maria da Feira

L'esthétique de la fortification qui a contribué de manière décisive à l'identité et l'affirmation de dévotion du "Land de Santa Maria" dans la période médiévale



Château de *Santa Maria da Feira*
Réplique du Château de *Santa Maria da Feira*, réalisée en liège et en faisant allusion à l'esthétique, structure défensive et seigneurial du monument - très important pour l'affirmation de la région et même à la «naissance» de la nation portugaise, accompli en chronologie médiévale.

En plus de reproduire le monument cette sculpture, à petite échelle, est l'un des objets en liège naturel qui intègre le «Musée du liège» dans MSML (venant de son "Chambre du liège"), et fait allusion à la morphologie du don en argent, offert par la municipalité de *Santa Maria da Feira* au Président de la République portugaise, *Américo Thomaz* (1894-1987). Durant sa visite officielle au territoire local, en 14 Septembre 1970.

XXe siècle - 1970 / Après 1970.

Largo da Igreja, 90
Parque de Santa Maria de Lamas, Apartado 22
4535-412 Santa Maria de Lamas
Santa Maria da Feira

Telefone: 22 744 74 68 | Fax: 22 745 49 93
Telemóvel: 91 664 76 85

geral@museudelamas.pt
<http://museudelamas.blogspot.com>
<facebook.com/museudelamas>

www.museudelamas.pt



"La matière et les formes": Le Musée de Santa Maria de Lamas



Façade du Musée de Santa Maria de Lamas
XXe siècle.

Surnommé "le Musée du Liège" par son public, le courant Musée de Santa Maria de Lamas (MSML), a été nommé par son fondateur (l'industriel *Henrique Amorim* (1902-1977)), dans les années 50 du XXe siècle comme sa "maison d'or". Un domaine du raffinement et de l'exposition de multiples expressions humaines, intitulé "*Domus Aurea*: Fichier de fragments d'art".

Ainsi, depuis sa création, ce complexe est mis en évidence des autres par la quantité, la qualité et la variété (typologique et temporelle), de ses actifs.

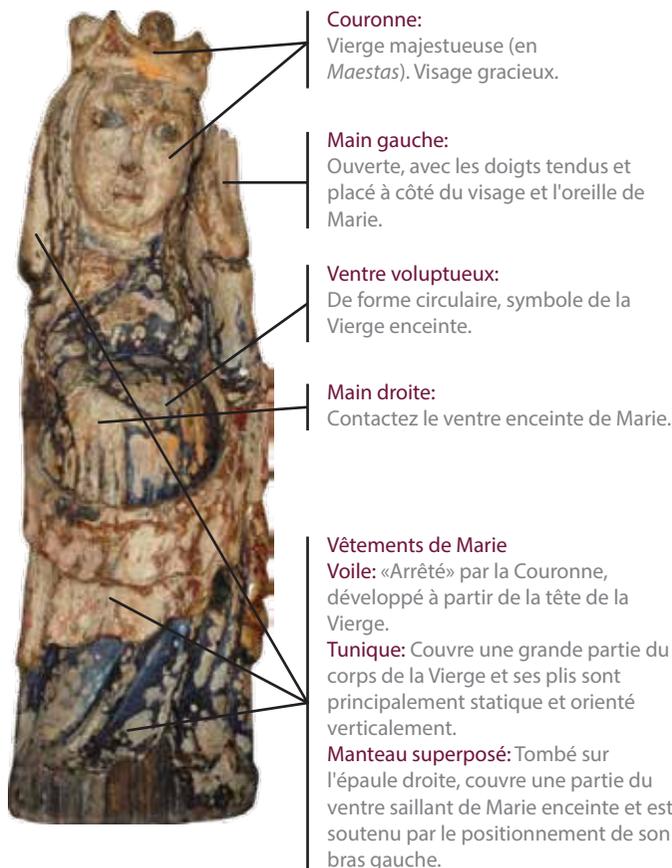
Un véritable patrimoine pluriel, récupéré et réorganisé depuis 2004, avec des collections complètes de Art sacré (XIIIe à XXe siècles); Eau-forte et la lithographie (XVIIIe à XXe siècles); Vêtements; Vases liturgiques; *Ex-voto* (XVIIe à XXe siècles); Tapisseries et broderies (XVIIIe à XXe siècles); Les utilisateurs (XIXe et XXe siècles); Tuiles (XXe siècle); Céramique (XIXe et XXe siècles); Les objets du quotidien (XIXe et XXe siècles); Horlogerie (XIXe et XXe siècles); Billets et pièces de monnaie (XIXe et XXe siècles); Iconographie du Fondateur (50, 60 et 70 du XXe siècle); Peinture contemporaine (XIXe et XXe siècles); Armurerie ibérique (XIXe et XXe siècles); Lampes et lustres (XVIIe à XXe siècle); Insigne d'honneur (XIXe et XXe siècles); Décorations militaires (XIXe et XXe siècles); Meubles (XVIIIe à XXe siècles); Artefacts indo-portugais et *Chinoiseries* (XVIIIe à XXe siècles); Instruments de musique; Arts décoratifs (XIXe et XXe siècles); Portugais ethnographie (XIXe et XXe siècles); Statues contemporaines (française: XIXe siècle; portugais: XIXe et XXe siècles); Objets relatifs aux sciences de la nature; Sculptures en liège et ses dérivés (XXe siècle), et de l'Archéologie industrielle (machines de traitement du liège du XXe siècle).

Art médiéval au Musée: Notre-Dame du "O" - sur les XIIIe-XIVe siècles



Notre-Dame du "O"

Bois polychrome, vers la fin du XIIIe et au début du XIVe siècle.
1957.0046 - MSML: Chambre 1 - Chambre de Notre-Dame du "O".



Art médiéval au Musée: Antoine Abbé / Antoine Abbé Vienne - sur les XIVe - XVe siècles



Antoine Abbé / Antoine Abbé Vienne

Calcaire / *Ançã* pierre polychrome, Bureau de Coimbra (?), entre la fin du XIVe siècle et la première moitié du XVe siècle. 1957.0032 - MSML: Chambre 1 - Chambre de Notre-Dame du "O".

